

Návrh barev pro exteriéry a interiéry budov v areálu TES VSETÍN s.r.o.





Obsah

1. Návrh barev exteriéru budov	3
2. Označení pracovišť	4
3. Návrh barev v interiéru budov	5
4. Vybavení interiéru, nábytek	7
5. Dispozice, rozmístění nábytku	10



A) TES ŠEDÁ RAL 7037
na opechování

dveře
rozvaděče
vrata



C) TES ZELENÁ
označení budovy

B) TES ŠEDÁ SVĚTLÁ RAL 7047
vrata

Návrh barev exteriéru budov:

1) Barvy v exteriéru - omítky:

Barva fasádní omítky bude v odstínu TES ŠEDÁ STŘEDNÍ vzorník NCS S 2500 N. Sokl bude v odstínu TES ŠEDÁ (dle vzorníku dodavatele soklových omítek) případně v odstínu NCS S 6000 N. Alternativně lze jako fasádní barvu použít i odstín TES ŠEDÁ, vyplýne při realizaci dalších budov, například ke zvýraznění piliřů, hlavního vjezdu budovy nebo zvýraznění pásu oken.



TES ŠEDÁ STŘEDNÍ
NCS S 2500 N



TES ŠEDÁ
NCS S 6000 N

2) Barvy v exteriéru - ocelové a klempířské prvky:

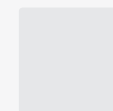
Na veškeré ocelové a klempířské prvky bude použita TES ŠEDÁ RAL 7037. Vyjimku tvoří pouze rozvody plynu a skříně HUP, které budou v barvě TES ORANŽOVÁ RAL 1003, a vrata, která mohou být v barvě TES ŠEDÁ SVĚTLÁ RAL 7047.



TES ŠEDÁ
RAL 7037



TES ORANŽOVÁ
RAL 1003



TES ŠEDÁ SVĚTLÁ
RAL 7047

a) TES ŠEDÁ - použití:

Tuto barvu navrhujeme použít na ocelové konstrukce přístřešků, žebříků, na oplechování střeš, parapety, ocelová vrata, dveře a rozvaděče viz obr. A)

areálové rozvody plynu a skříně HUP.

c) TES ŠEDÁ SVĚTLÁ - použití:
I touto barvou mohou být natřena vrata viz obr. B)

b) TES ORANŽOVÁ - použití:

Tuto barvu navrhujeme použít na

3) Barvy v exteriéru - informační prvky:

Zelená je použita na již navrženém označení budov viz obr. C). Případné použití TES ZELENÉ RAL 6018 40% + 1016 60% na konkrétní prvky může vyplýnout při realizaci dalších budov areálu.



B) Označení - pracoviště, varianta tmavá



C) Označení - pracoviště, varianta světlá



D) Označení - půllodě



A) Označení - vchody

Označení pracovišť:

1) Označení - vchody:

Označení vchodu o rozměrech 500x600 mm má ve své horní části s pozadím v TES ZELENÉ bílý dvojjazyčný nápis „vchod“ ve fontu písma Eurostyle LT Std Demi.

Ve spodní části s pozadím v TES ŠEDÉ je bílý dvojjazyčný název místnosti ve fontu písma Trebuchet MS Regular viz obr. A).

2) Označení - pracoviště:

Toto označení o rozměrech 600x300 mm má ve své horní části český název pracoviště ve fontu písma Trebuchet MS Bold. Pod českým názvem je menším anglický název ve fontu písma Trebuchet MS Regular.

Banner ve spodní části obsahuje vlevo logo na bílém pozadí a vpravo s pozadím v TES ZELENÉ je ang-

lická zkratka a název divize ve fontu písma Trebuchet MS Regular.

a) Varianta tmavá:

V horní části s pozadím v TES ŠEDÉ je bílý dvojjazyčný text viz obr. B).

b) Varianta světlá:

V horní části na bílém pozadí je dvojjazyčný text v TES ŠEDÉ viz obr. C).

Banner je u obou variant stejný.

3) Označení - půllodě:

Toto označení o rozměrech 600x300 mm má ve své horní části s pozadím v TES ŠEDÉ český název půllodě v bílém fontu písma Trebuchet MS Bold. Pod českým názvem je menším bílý anglický název ve fontu písma Trebuchet MS Regular.

Banner ve spodní části obsahuje vlevo logo na bílém pozadí a vpravo s pozadím v TES ZELENÉ je anglická zkratka a název divize ve fontu písma Trebuchet MS Regular viz obr. D).



- A1) TES ZELENÁ**
Odstín malby S 0550 - G50Y
Použití: doporučujeme ke zvýraznění stěn bez oken, topení, elektrických lišt a výraznějšího architektonického členění.



- A2) TES ZELENÁ na části stěny**
Odstín malby S 0550 - G50Y
Použití: v případě že je stěna architektonicky členitá, použije se odstín jen na zvýraznění její části, v tomto případě výklenků.



- B) TES ŠEDÁ STŘEDNÍ**
Odstín malby NCS S 2500 N
Použití: doporučujeme ke zvýraznění stěn bez topení, elektrických lišt a výraznějšího architektonického členění.
Ideální místo použití pro tento odstín je stěna sousedící se stěnou v TES ZELENÉ.

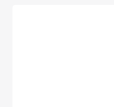


- C) TES ŠEDÁ na sloupu**
Odstín malby NCS S 4000 N
Použití: doporučujeme ke zvýraznění konstrukčních prvků.

Návrh barev v interiéru budov:

1) Barvy v interiéru - malby:

Pro malby stěn a stropů navrhujeme tyto odstíny barev ze vzorníku NCS:



BÍLÁ
Vyšší bělost



TES ZELENÁ
NCS S 0550 - G50Y



TES ŠEDÁ STŘEDNÍ
NCS S 2500 N



TES ORANŽOVÁ
NCS S 0560 - Y30R



TES ŠEDÁ
NCS S 4000 N

a) Barvy na stěnách

Základní odstínem maleb stěn a stropu je bílá.

Stěna s okny a topením bude vždy v bílém odstínu.

Pro zvýraznění jedné ze stěn nebo její části lze použít buď TES ZELENOU, viz obr. A 1,2), nebo TES ŠEDOU STŘEDNÍ viz obr. B).

Pro zvýraznění konstrukčních prvků, např. sloupů, navrhujeme použít sytější TES ŠEDOU.

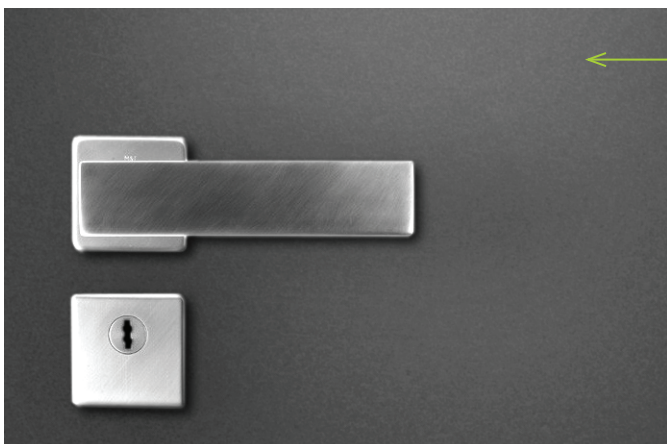
Na obrázku C) je v tomto odstínu natřen sloup sousedící se stěnou s fototapetou - opticky tak oba objekty tvoří jeden celek.



- D) TES ZELENÁ** na části stěny
Odstín malby S 0550 - G50Y
Použití: v případě, že má stěna el. lišty u stropu a po stranách, ponecháme u stropu a po stranách bílý pruh v šířce cca 300mm.



- E) GRAFIKA V TES ZELENÉ A TES ŠEDÉ**
Odstín malby S 0550 - G50Y a S 4000 N
Použití: v případě, že má stěna el. lišty, můžeme na volnější část stěny bez lišt použít grafiku tvořenou asymetrickými pruhy ve dvou odstínech.



- F) BARVA INTERIÉROVÝCH DVEŘÍ**
TES ŠEDÁ
Odstín RAL 7037
Zárubně budou ve stejném odstínu.

Barvy v interiéru:

b) Barevné zvýraznění částí stěn, jednoduchá grafika

Nastane-li případ, že ani jedna ze stěn v místnosti není vhodná pro celkovou barevnou výmalbu, stěny jsou architektonicky členité nebo mají el. rozvody v lištách, potom lze použít buď malbu jen na část stěny viz obr. A2) str. 4 a obr. D),

nebo použít jednoduchou grafiku viz obr. E).

Jednoduchou grafiku je vhodné použít i v čekací nebo odpočinkové zóně, lze použít i variantu s TES ORANŽOVOU.

2) Barvy v interiéru - podlahy:

Pro kanceláře navrhujeme jako podlahovou krytinu zátěžový koberec v šedé barvě. Pro chodby pak marmoleum ve světlé béžové, nebo šedé barvě.

3) Barvy v interiéru - dveře:

Pro technický vzhled vnitřních lakovaných dveří doporučujeme odstín šedé RAL 7037 viz obr. F) a kování v moderním designu.



TES ŠEDÁ
RAL 7037

4) Barvy v interiéru - zastínění oken:

Pro zastínění oken a zakrytí stěny s topením a rozvody navrhujeme vertikální žaluzie v bílé barvě.



A) Kancelářské stoly
(ilustrační fotografie)
Stoly mají moderní design,
jednoduché podnože z
čtvercových profilů ve tvaru
obráceného U a obdelníkové
stolové desky.



Vybavení interiéru, nábytek:

1) Nábytek - UNI a dřevo dekory:

Většina výrobců kancelářského nábytku používá dekory od těchto dodavatelů - Egger a Kronospan. Proto navrhuje dekory z kolekce těchto dvou značek. U dřevodekorů doporučujeme vybírat moderní dřeviny se střední světlostí, s rovnoletou strukturou dřeva, z klasických např. Ořech nebo Dub. Nedoporučujeme nevýrazný a nemoderní Buk.

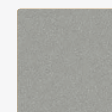
a) Egger unidekory, kovový dekor a dřevodekor



TES ZELENÁ
U630 STA1
Limetková



TES ORANŽOVÁ
U329 ST15
Mandarinková



F509 ST2
Hliník



H1372 ST22
Dub Aragon
Přírodní

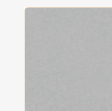
a) Kronospan unidekory, kovový dekor a dřevodekor



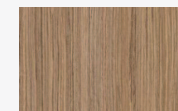
TES ZELENÁ
5519
Lime Grass



TES ORANŽOVÁ
551
Peach



881
Aluminium



8545
Agora
Světlá

2) Nábytek - kancelářské stoly:

Doporučujeme design „čistých linií“, moderní vzhled, jednoduché podnože z hranatých profilů v barvě hliníku v kombinaci s dřevěným dekorem obdelníkových stolových desek a s paravany pro oddělení pracovišť ve firemních barvách viz obr. A).

A) Konferenční židle



B) Kancelářská židle



C) Přístavná židle



Vybavení interiéru, nábytek:

3) Nábytek - židle:

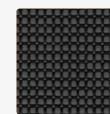
Pro kancelářské prostory byly vybrány židle značky RIM a FAN.

Jako potah byl vybrán odolný 100% polyester - Relax bico ve světle zelené a tmavě šedé barvě.

Barva kovových podnoží a kříže - stříbrný hliník RAL 9006.



Relax bico
3034



Relax bico
3035

a) Židle pro reprezentativní prostory:

Pro reprezentativní prostory a zasedací místnosti byla vybrána čalouněná židle s područkami a pružným podnožím značky RIM kolekce Focus typ FO 649 E s opěrákem v zelené a sedákem v šedé barvě viz obr. A).

c) Židle pro interní zasedací místo:

Jako přístavná židle byla vybrána čtyřnohá, stohovatelná židle s područkami značky FAN kolekce Adapt typ AD 974 s čalouněným sedákem v zelené barvě, se síťovaným opěrákem v černé viz obr. C).

a) Kancelářská židle:

Jako židle k pracovním stolům byla vybrána židle s čalouněným sedákem v zelené barvě, se síťovaným opěrákem v černé a výškově nastavitelnými područkami značky FAN kolekce Adapt typ AD 972 viz obr. B).



A1) Kontejner (ilustrační fotografie)



A2) Příklad typu úchytky



B1) Ocelový věšák



B2) Nalepkové nástěnné hodiny



B3) Koš na tříděný odpad

Vybavení interiéru, nábytek:

4) Nábytek - skříně:

Doporučujeme jednoduchý moderní design nábytku, tvořený kombinací dřevěných dekorů s aluminiovými, šedými nebo bílými korpusy a s úchytkami hranatých tvarů viz obr. A1,2).

5) Ostatní vybavení, doplňky:

Také ostatní vybavení kanceláří doporučujeme vybírat v čistém technickém designu viz obr. B1,2,3), kovové prvky v nerez nebo hliníku, plastové ve firemních barvách - TES ZELENÉ nebo TES ORANŽOVÉ.



A) Komunikační koridor u průchozí kanceláře



B) Průchod mezi dvěma stoly

Dispozice, rozmístění nábytku:

1) Rozmístění kancelářských pracovišť:

a) Podle ergonomických pravidel pro rozmístění nábytku - je dodržována osobní zóna. Pracovní stoly by měly stát dále ode dveří, orientovány tak, aby zaměstnanci ke dveřím a komunikačnímu koridoru neseděli zády. Ideálně by zaměstnanci měli na vstup do kanceláře od stolu dobře vidět. V případě potřeby umístění stolů proti sobě pracoviště opticky oddělit stolovými paravany.

b) Podle přirozeného denního osvětlení - umístění pracovních stolů v místech s nejvyšší mírou koncentrace denního světla. Orientace stolu by se měla řídit také podle obrazovky počítače. Je třeba eliminovat negativní vlivy dopadu denního světla na monitor počítače. V případě umístění proti oknu působí velká světlá plocha rušivým dojmem, odvádí pozornost od monitoru a snižuje kontrast zobrazení. Pokud je pracoviště zády k oknu, dopadající světlo a odlesky činí monitor takřka nečitelným.

c) S ohledem na komunikační koridor - zóna v šíři min. 900mm, umožňující co nejjednodušší průchod od vstupu k oknu, k dalším dveřím viz obr. A) nebo k nejvzdálenějšímu stolu. Komunikační koridor vede v rovině se stoly a vymezuje tak umístění dalšího interiérového vybavení. Do tohoto koridoru není vhodné umísťovat nábytek nebo ho jinak přerušovat.

2) Odstupy pracovišť a vymezení pracovního prostoru:

Vzdálenost jednotlivých kusů pracovního nábytku pro vymezení osobního pracovního prostoru - vzdálenost stolu od stěny pro odsunutí kancelářské židle doporučujeme v šíři 1,20m. Průchod mezi dvěma stoly min. 900mm viz obr. B). Prostor mezi stoly obrácenými zády k sobě min. 2,0m.